

TONNERRE DE L'OUEST PRÉSENTE

# TOMORROW UK INCH'ALLAH

UN FILM DE THOMAS GRANDREMY

DOSSIER DE PRESSE





## SYNOPSIS

*De Dunkerque à Boulogne-sur-mer, entre les barbelés qui longent l'autoroute A16 et les plages, des milliers de personnes en exil patientent dans des camps de fortune. Ils sont pris au piège d'un territoire qui les rejette mais n'ont pas le droit de le quitter.*

*Pour tenter de passer entre les mailles du filet policier, plus aucune plage n'est épargnée par les départs qui transforment régulièrement l'espace en champ de bataille. Habitants, réfugiés ou militants, tous voient leur quotidien bouleversé par la frontière franco-britannique. Leurs trajectoires traversent une géographie contaminée par la militarisation, la colère et la mort.*

## À PROPOS DU FILM

*Tomorrow UK inch'allah* est un documentaire qui s'intéresse à l'expansion du phénomène migratoire aux frontières franco-britanniques. Au travers des décors de rêve de la Côte d'Opale, nous découvrons le quotidien de celles et ceux qui, au péril de leur vie, tentent de quitter la France pour rejoindre le Royaume-Uni par voie maritime. Derrière sa caméra, Thomas Grandrémy, nous donne accès à un monde inconnu pour la plupart des personnes, celui des exilés, marqué par la survie, la violence et la douleur. Dans ce huit clos à ciel ouvert, il en dévoile les coulisses et ses protagonistes principaux ; les bénévoles, les policiers et les exilés. Avec son positionnement et en s'intégrant dans le quotidien des personnes en exil, il parvient à créer un espace de discussion et à sortir des clichés misérabilistes à l'égard des étrangers.

Les plages de sable fin et les vacanciers laissent place à des moments violents où le gaz lacrymogène remplace l'insouciance de la mer et où la militarisation s'intensifie. Il y a également les moments de vie, la solidarité et les rires quand on ne se comprend pas. Et puis, il y a toujours ce retour au réel, là où les bénévoles cherchent à retrouver de l'apaisement après avoir été confrontés à la violence. Avec ce film, Thomas Grandrémy dépeint deux mondes parallèles qui se croisent sans jamais réellement se rencontrer, celui des exilés et le quotidien de la Côte d'Opale.

“

Thomas Grandrémy dépeint deux mondes parallèles qui se croisent sans jamais réellement se rencontrer, celui des exilés et le quotidien de la Côte d'Opale

”





## LES MOTS DE THOMAS GRANDREMY

Depuis une trentaine d'années, la ville de Calais demeure l'épicentre du phénomène migratoire du nord de la France. Dans les années 2010, les entrées vers le tunnel sous la Manche, alors unique point de passage pour les migrants, deviennent de plus en plus contrôlées et rendent la frontière quasiment étanche, mais le nombre de personnes en transit ne faiblit pas, et il leur faut trouver des solutions. En 2018, 586 personnes sont interceptées dans les eaux de La Manche. Cinq ans plus tard, ils sont plus de 36 000 à rejoindre l'Angleterre sur des zodiacs bondés. Un phénomène massif qui s'étend désormais sur l'ensemble de la Côte d'Opale malgré une intense militarisation qui, elle aussi, déborde de Calais pour s'inviter dans des villages côtiers et autres cités balnéaires jusqu'alors épargnées.

Cette contamination du territoire par la présence militaire et ses impacts sur la population (locale et exilée) est un des moteurs principaux du film. Le récit s'ouvre dans la ville de Calais puis s'étend progressivement. Je ne nomme pas les villes, considérant l'ensemble de la Côte d'Opale comme une seule entité géographique, mais les décors changent progressivement et renseignent les spectateurs sur cette propagation. Les personnages de Brigitte et André, habitants de Boulogne-sur-Mer, sont les témoins de cette transformation, constatant les allées et venues de groupes d'exilés dans leur commune ainsi qu'une présence croissante des forces de l'ordre.

Les protagonistes fréquentent des espaces communs (la plage, les camps), qui entrent en résonance au fil du récit. Ils se croisent de manière symbolique, se font écho et se nourrissent les uns des autres. Les sous-espaces de ce vaste territoire, qu'ils soient zones de conflit, de rencontres ou de refuge, apparaissent alors comme des motifs connectés entre eux et des passerelles entre les personnages.

“ Les parcours des personnages se croisent de manière symbolique, se font écho et se nourrissent les uns des autres ”

Il y a les groupes de migrants qui marchent sur les routes et qui peuplent les camps avant de disparaître à jamais. Brigitte qui nous fait part de sa difficulté à trouver de l'apaisement et à oublier ces images de mort qui font maintenant partie de son quotidien. André, lui, incarne une figure d'ermite solitaire et intemporelle, témoin des métamorphoses de son environnement. C'est une histoire de mouvement et d'inertie. Le choix de ces personnages principaux nourrit le sujet du film et les enjeux personnels auxquels ils sont confrontés (lutter, obtenir l'asile, accueillir, etc.) nous confrontent aux conséquences de la politique migratoire européenne.

Le point commun de tous ces espaces en mutation : la mort, qui hante le paysage en permanence. Elle est un autre motif, plus conceptuel. Elle rôde le long de la côte et frappe ce quotidien rythmé par un décompte mortifère annoncé par les ondes radios à plusieurs reprises. Ces brèves radiophoniques ancrent le récit dans une temporalité et un réel commun, ce qui permet l'apport d'informations objectives et réduit la distance entre les spectateurs et le sujet.

“

Point commun de tous ces espaces en mutation : la mort, qui hante le paysage en permanence [...] Elle rôde le long de la côte et frappe ce quotidien rythmé par un décompte mortifère annoncé par les ondes radios

”



LES  
FRONTIÈRES  
TUENT

LA BANDE ANNONCE





## Thomas Grandrémy

Chef-monteur et réalisateur

### Biographie

Formé au BTS Audiovisuel à Rouen en 2010, Thomas s'installe à Paris et travaille comme chef-monteur sur différents formats, du court-métrage fiction à la publicité en passant par le documentaire audiovisuel. En 2012, il rejoint le collectif Sourdoreille Production et entame une transition vers la réalisation en signant plusieurs clips musicaux et quelques courts-métrages documentaires. Thomas signe à chacun de ses films une proposition filmique singulièrement engagée et humaniste.

En 2018, il se lance dans un premier documentaire audiovisuel en tant que réalisateur avec *Les Délivrés*, un film traitant des conditions de travail des livreurs à l'heure de Deliveroo et Uber Eats. Courant 2023, il rencontre Simon Maraud, chercheur universitaire spécialisé en géopolitique avec qui il entame un projet de documentaire intitulé *Ballet boréal*, s'intéressant à la pratique de la cueillette saisonnière en Suède, sujet symptomatique d'une géopolitique septentrionale méconnue. En 2024, Thomas se lance dans un nouveau projet, *Tomorrow UK Inch'allah*, dans lequel il s'intéresse à l'immigration dans le territoire des Hauts-de-France, après avoir œuvré un certain temps dans les réseaux associatifs.

## FILMOGRAPHIE & RÉALISATIONS :

### RÉALISATEUR

**TOMORROW UK INCH'ALLAH** (documentaire TV)  
Tonnerre de l'Ouest - France 3 Hauts-de-France

**BALLET BORÉAL** (documentaire, co-réalisation Simon Maraud)  
Tonnerre de l'Ouest

**LES DÉLIVRÉS** (documentaire TV)  
Mil Sabords - France 3 Pays de la Loire et LCP Sélectionné au FIPADOC, Grande Tournée La Plateforme 2022

**DANCEFLOOR(S), CHRONIQUES ÉLECTRONIQUES EN PAYS NANTAIS**  
(série documentaire) Sourdoreille Production

**LES SESSIONS SUPENDUES** (série fiction musicale)  
Sourdoreille Production - France 3 Pays de la Loire

**UZI FREYJA** (live session)  
Sourdoreille Production - Arte Concert

**TRANS KABAR** (live Session)  
Sourdoreille Production - France TV Culturebox

**MAXIME DANGLES PARC DE SCEAUX** (clip)  
Sourdoreille Production

### CHEF-MONTEUR

**L'OURS ET L'ERMITE** (long-métrage cinéma animation, en montage)  
Tant Mieux Production

**LES BELLES CICATRICES** (court-métrage animation)  
Balades Sauvages Production - Arte Sélectionné à Cannes 2024

**LE VENTRE DE LA BÊTE** (série documentaire)  
Tonnerre de l'Ouest - Canal + Sélectionné au FIPADOC

**EN SORTANT DE L'ÉCOLE** (série animation)  
Tant Mieux Production - France 2

**FOLIE DOUCE, FOLIE DURE** (court-métrage animation)  
Lardux Films - France 2  
(César 2022 du meilleur court-métrage documentaire)

**CONNASSE** (série TV)



## L'ÉQUIPE DU FILM

**Auteur, réalisateur**

**Produit par**

**Image et son**

**Montage image**

**Musique originale composée et interprétée**

**Productrice associée**

**Assistante de production**

**Assistants de production adjointes**

**Consultation scénario**

**Collaborateur artistique**

**En coproduction avec :**

**Avec le soutien de :**

Thomas Grandrémy

Jonathan Slimak

Thomas Grandrémy

Julia Huteau-Mouglalis

Lucas Verreman

Sakina Abdou

Laure Van Vlasselaer

Juliette Castel

Flavie Lambert

Marguerite Corlay

Manon Pestrinaux

Enzo Leoty

Matthieu Moyse

Manon Guichard

Marius Hellot

Damien Ramiro

Antoine Dubos

Olivier Daunizeau

Pictanovo

Région Hauts-de-France

Région Normandie

Normandie Images

Centre National du cinéma et de l'image

animée

Procirop-Angoa

**Équipes et moyens techniques**

**la fabrique France TV**

**Responsables de post-production**

**Assistée de**

**Responsable technique**

**Montage son et mixage**

**Étalonnage**

**Titrage**

Elodie Popieul

Simon Gillard

Jérôme Billaut

Cédric Meganck

Maxence Dassonville

Noëlle Louisor

**France Télévisions**

**France 3 Hauts-de-France**

**Directeur régional**

**Délégué à la communication**

**Administrateur de production**

**Assisté de**

**Déléguée aux antennes et aux contenus**

**Assisté de**

Léon Lemberon

Thierry Beck

Stephan Blanchard

Catherine Maton

Vicent Robert

Juliette Maitre

# TDO Tonnerre de l'Ouest

TONNERRE DE L'OUEST / ROUEN-NANTES

Contact : Jonathan Slimak

jonathan@tonnerredelouest.fr - 06 37 22 23 90

